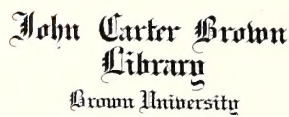


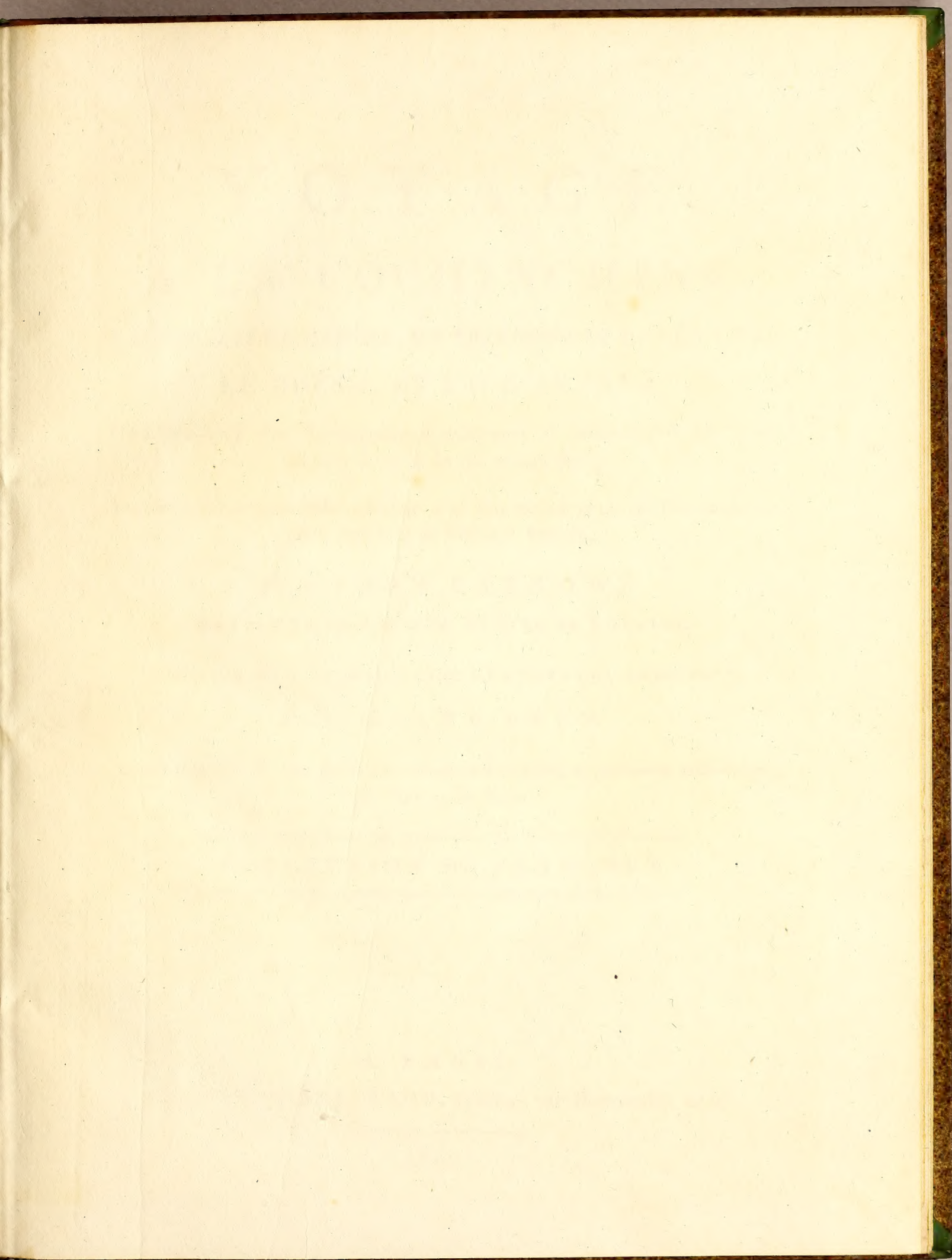
The John Carter Brown Library

Brown University

Purchased from the
Louisa D. Sharpe Metcalf Fund



Brown University



104707

BRITISH MUSEUM

104707

BRITISH MUSEUM

104707

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

VOYAGE A LA COCHINCHINE,

PAR LES ILES DE MADÈRE, DE TÉNÉRIFFE ET DU CAP VERD,
LE BRÉSIL ET L'ILE DE JAVA,

CONTENANT des Renseignemens nouveaux et authentiques sur l'État
naturel et civil de ces divers Pays;

ACCOMPAGNÉ de la *Relation officielle d'un Voyage* AU PAYS DES BOUSHOUANAS
dans l'intérieur de l'Afrique Australe;

PAR JOHN BARROW,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE LONDRES;

TRADUITS DE L'ANGLAIS, AVEC DES NOTES ET ADDITIONS,

PAR MALTE-BRUN.

Deux Volumes in-8°, avec 18 Planches dessinées à Londres, et gravées en taille-douce
par TARDIEU l'aîné.

COLLECTION DE PLANCHES.

A PARIS,

Chez ARTHUS BERTRAND, Libraire, rue Hautefeuille, n° 23.

1807.

VOYAGE

A LA COCHINCHINE

LE BRESI ET L'ILE DE JAVA

PAR M. DE LA FLEUR, CHEF DE BATAILLON D'ARTILLERIE

PARIS, CHEZ LA SOCIÉTÉ DES ÉDITEURS, 1827

PAR JOHN BARNOW

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE D'HISTOIRE NATURELLE

TRANSLATION DE L'ANGLAIS, PAR M. DE LA FLEUR

PAR M. DE LA FLEUR

PAR M. DE LA FLEUR, CHEF DE BATAILLON D'ARTILLERIE

COLLECTION DE PLANCHES

PAR M. DE LA FLEUR, CHEF DE BATAILLON D'ARTILLERIE

A PARIS

CHEZ M. DE LA FLEUR, CHEF DE BATAILLON D'ARTILLERIE

1827

RPJC

L I S T E

DES

PLANCHES DE L'ATLAS DU VOYAGE DE BARROW

A LA COCHINCHINE.

- PLANCHE I^{re}. CHAPELLE des Crânes dans le Couvent des Franciscains.
- II. Le Port de Praya, dans l'Île de Saint-Jago.
- III. Arcos de Tariaco; Grand Aqueduc à Rio-Janéiro.
- IV. Esquisse de la Ville et du Port de Rio-Janéiro.
- V. Vue des Terres qui environnent le Port de Janéiro.
- VI. Afrique Australe.
- VII. Femme de la Tribu des Hottentots-Kora.
- VIII. Village des Boushouanas.
- IX. Boushouanas, Homme et Femme.
- X. Un Javanois, et un Requin blessé.
- XI. Grande Église de Batavia.
- XII. Le Mangoustan.
- XIII. Le Ramboutan; Fruit du Poulasang.
- XIV. Soldat Cochinchinois.
- XV. Scène d'un Opéra Cochinchinois.
- XVI. Groupe de Cochinchinois occupés à jouer.
- XVII. Bâtimens Cochinchinois sur la Rivière de Taifo.
- XVIII. Offrande des premiers Fruits au Dieu Foë.

LISTE

DES

PLANCHES DE NATAS DU VOYAGE DE BARROW

A LA COCHINCHINE.

Barrow I. Carte des côtes dans le Convent des Trinitaires.

II. Le Port de Barrow, dans l'île de Saint-Jago.

III. Aires de Taniou; Grand Aqueduc à Rio Janeiro.

IV. L'eglise de la Ville et du Port de Rio Janeiro.

V. Vue des Taniou qui entourent le Port de Janeiro.

VI. Ataque Assailie.

VII. Tombe de la Ville des Trinitaires, dans l'île de Saint-Jago.

VIII. Village des Trinitaires.

IX. Trinitaires, Monnaie et Trinitaire.

X. Un Trinitaire, et un Trinitaire dans l'île.

XI. Grande Eglise de Barrow.

XII. Le Monastère.

XIII. Le Ranchon; l'île de Saint-Jago.

XIV. Eglise Cochinchinoise.

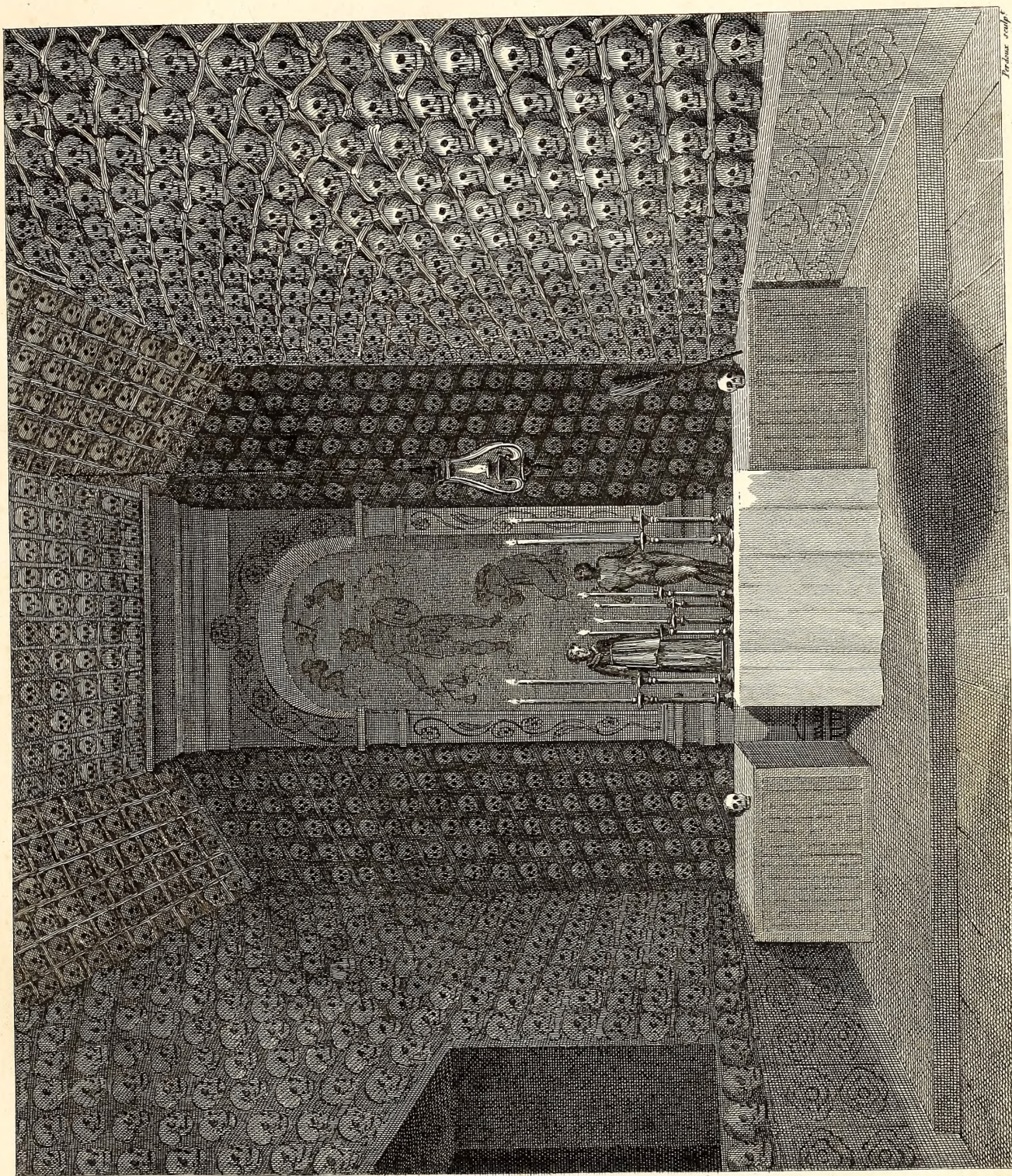
XV. Eglise d'un Trinitaire Cochinchinois.

XVI. Groupe de Trinitaires dans l'île de Saint-Jago.

XVII. Bâtiments Cochinchinois sur la Rivière de Taniou.

XVIII. Offrande des premiers Fruits au Dieu Fœ.

BRUCE

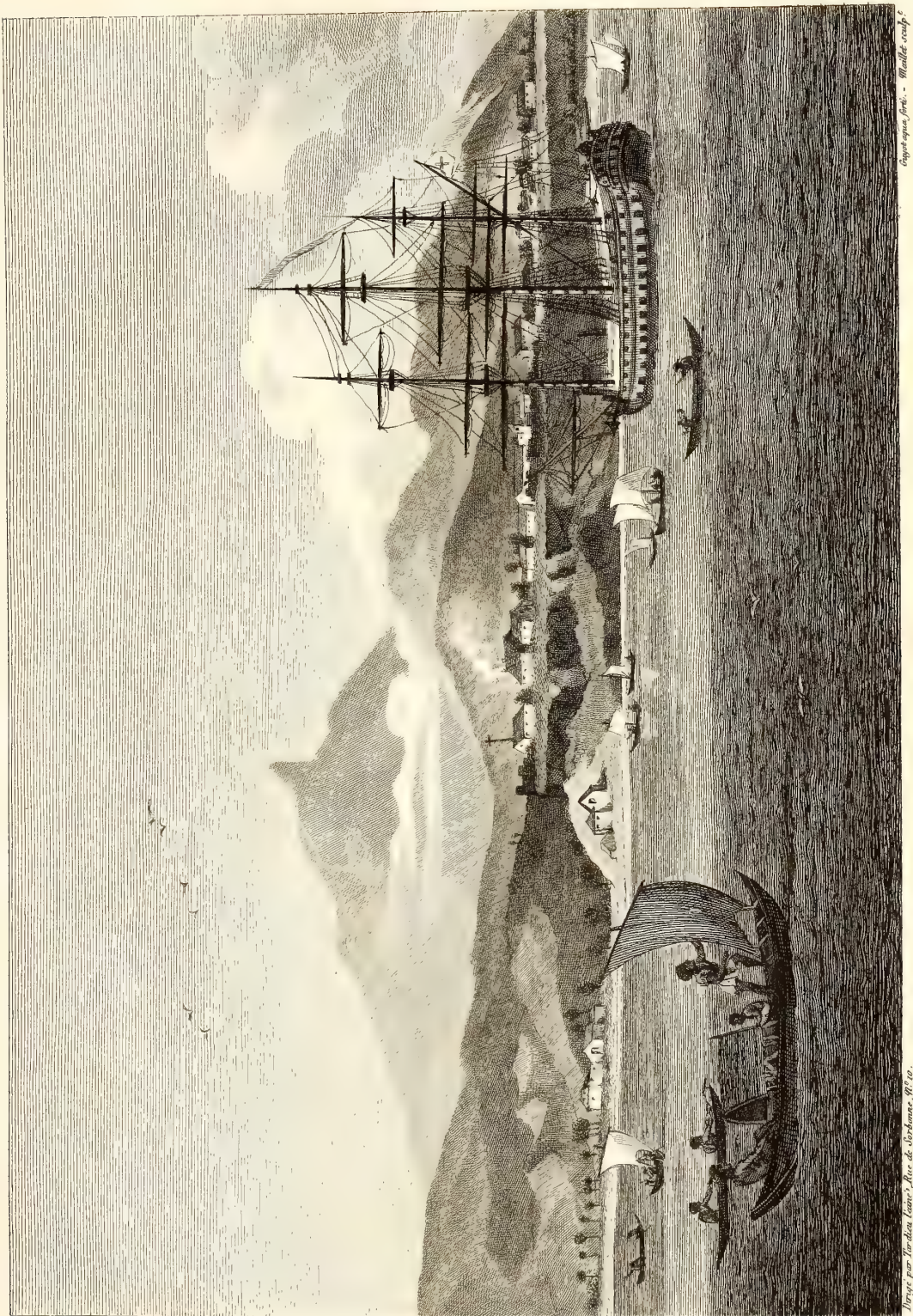


Dirigé par M. de la Roche, Rue de la Sorbonne, N° 10.

Peinture sculpt.

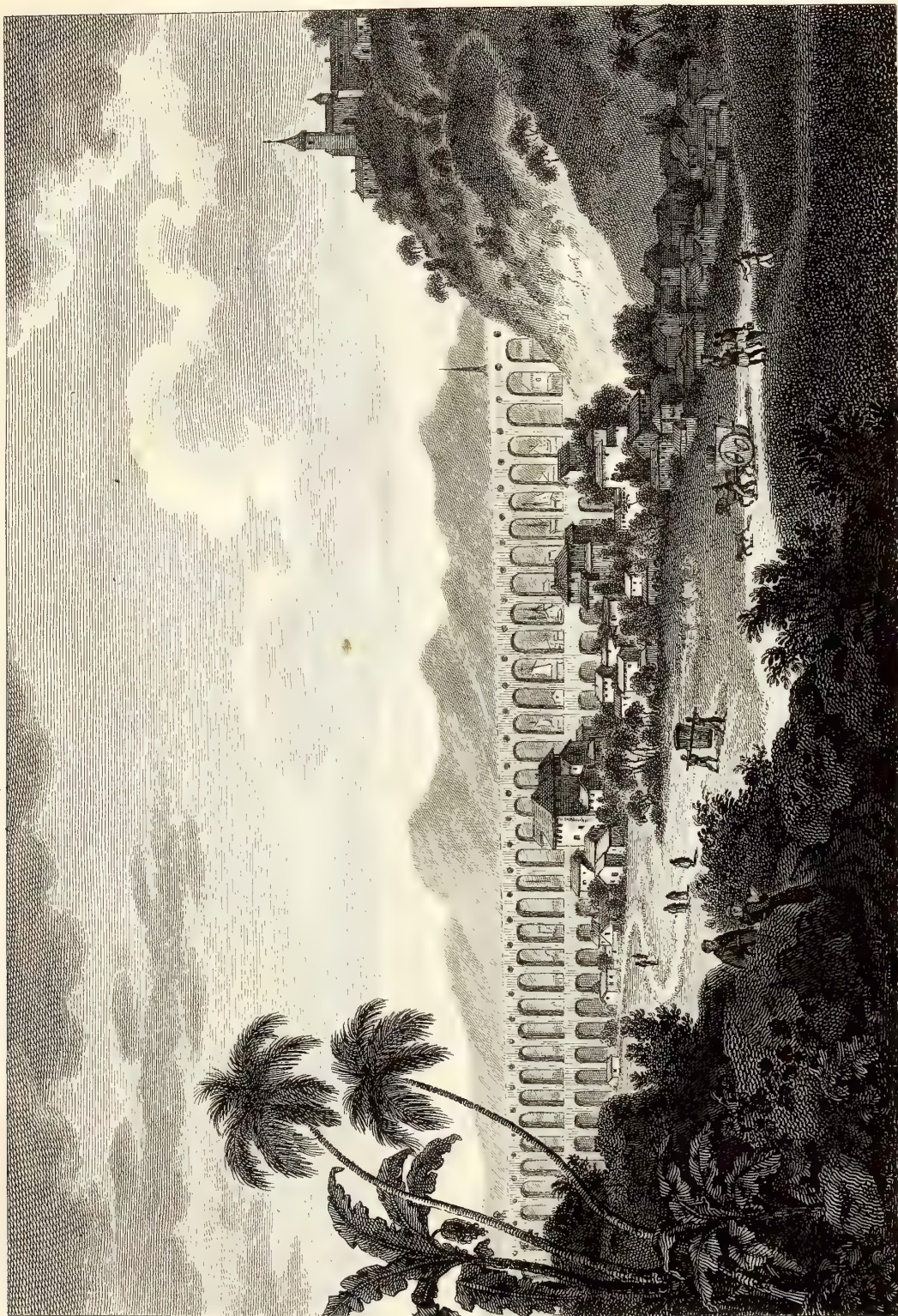
Chapelle des Crânes, dans le Couvent des Franciscains.

RPJC



Le Port de Praya dans l'Île de Saint-Jago.

RPJC3



Dessiné par J. B. de Lamoignon, Rio de Janeiro 1810.

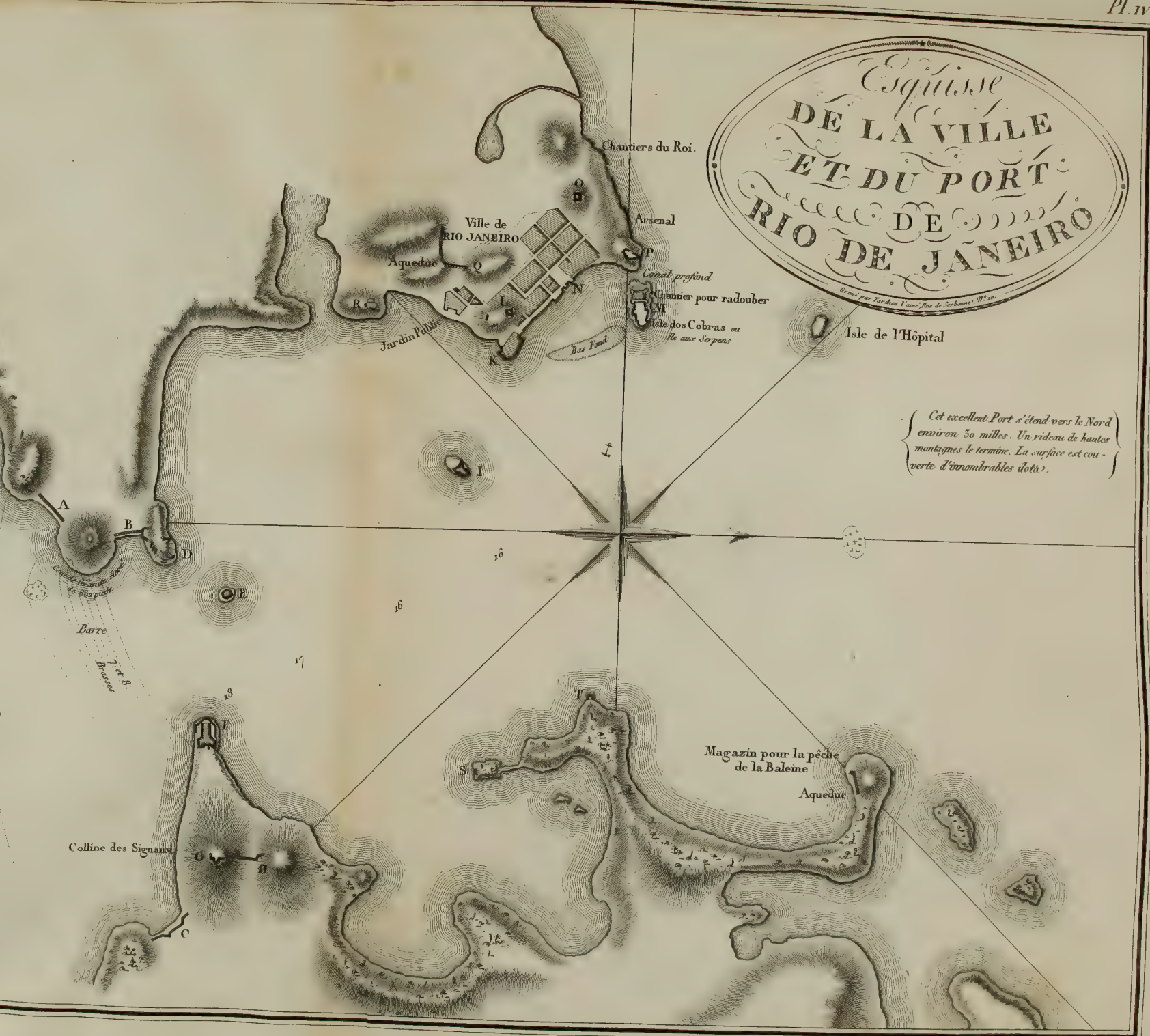
Arches de Cariaco, grand Aqueduc à Rio Janeiro.

1303

Esquisse
**DE LA VILLE
ET DU PORT
DE RIO DE JANEIRO**

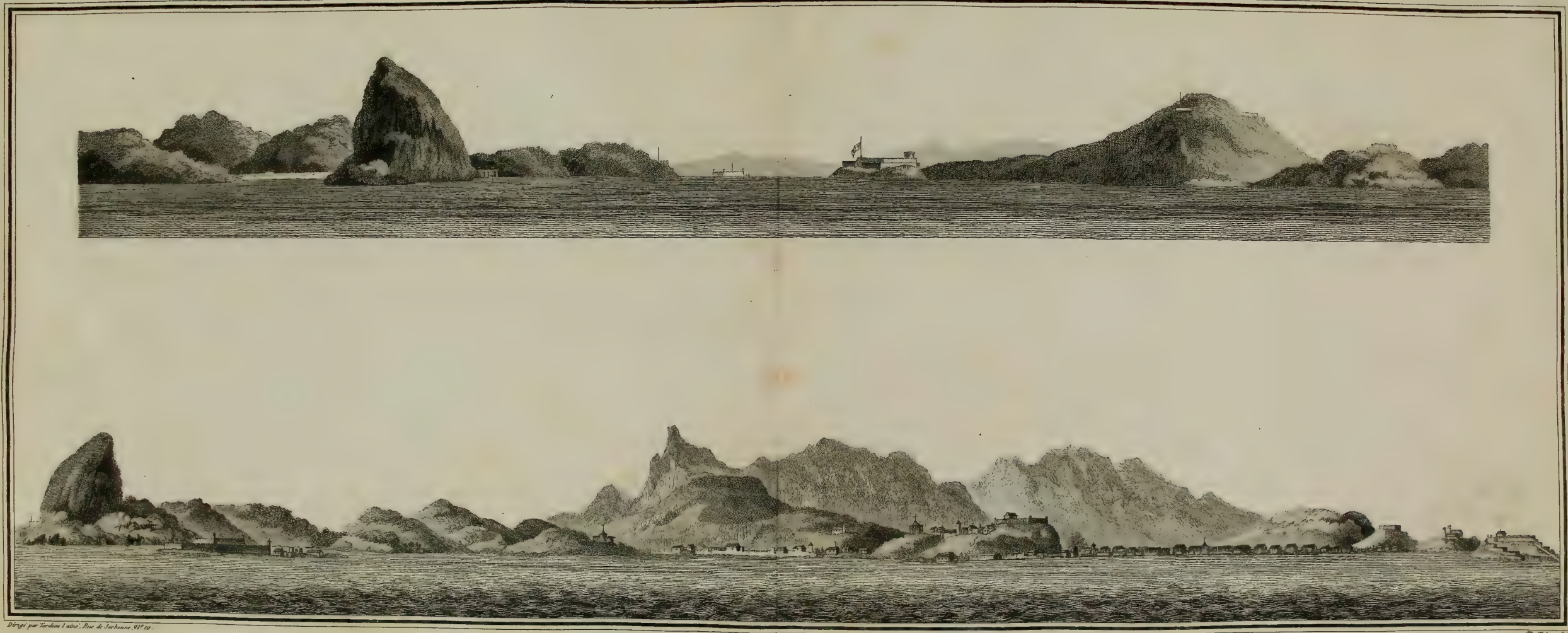
Explications.

- A) Places de débarquement, défendues par des lignes.
- B) Rêtes batteries, commandant le fort Lucia, selon Barrow. (Il y a 20 pièces de 18 en batterie. Sonnerat, voyage aux Indes, T. 4. p. 38. 2^e édit.)
- C) Fort Lucia. (Il y a 12 à 16 canons sur 2 batteries Langstedt, voyage en Amérique aux Indes &c. p. 62.)
- D) Fort Santa Cruz, sur un rocher de granite élevé de 30 pieds. Il y a 23 canons du côté de la mer, et 33 du côté Ouest et Nord. (Selon d'autres, 60 pièces de 24 et de 18. Sonnerat, l. c.) les vaisseaux en entrant et en sortant passent sous le canon de ce fort et presque à portée de fusil.
- E) Batteries qui en partie commandent le fort Santa Cruz, et en partie le flanquent.
- F) Fort St. Jean, selon Langstedt. (Il y a une trentaine de pièces de 24. Il commande le mouillage. Sonnerat, p. 39.)
- G) Dépôt d'armature légère.
- H) Hauteur des Jésuites, avec un fort, commandant le dépôt K, selon Barrow. (Ne pouvant servir que contre la ville. Sonnerat, p. 41.) la maison des Jésuites est du côté du jardin public.
- I) Citadelle ou fort St. Sébastien, sur le sommet de l'île dos Cobras, île aux Serpents, selon Barrow. (Île aux Chèvres, selon Duquay Trouin &c.) à 80 pieds d'élévation; la pointe orientale n'a que 8 pieds de haut. beaucoup de lignes en maçonnerie qui se flanquent, au sud et au sud-est, 20 canons aux autres côtés, 26. longueur, 500 verges.
- J) Place de débarquement. Lignes pour la mousqueterie et les pièces de campagne. On se propose de les continuer au tour de la ville.
- K) Fort carré, commandant les chantiers, situé sur la hauteur de la Conception, près du Palais archiepiscopal.
- L) Hauteur des Bénédictins. (sans aucune fortification réelle. Sonnerat, l. c.) Barrow ne s'explique pas clairement sur ce point.
- M) Hauteur de St. Antoine, formant un carré avec celles de la Conception, des Bénédictins et des Jésuites.
- N) Couvent fortifié, selon Barrow. (Batterie de Notre Dame de la Gloire, voyez Sonnerat, l. c.)
- O) Ouvrages de peu d'importance.
- P) Petites Redoutes pour empêcher des débarquemens sur ces plages sablonneuses.



Cet excellent Port s'étend vers le Nord environ 30 milles. Un rideau de hautes montagnes le termine. La surface est couverte d'innombrables îlots.

RPJOS



Dirigé par Tardieu l'aîné, Rue de la Harpe, N° 10.

M. de la Harpe.

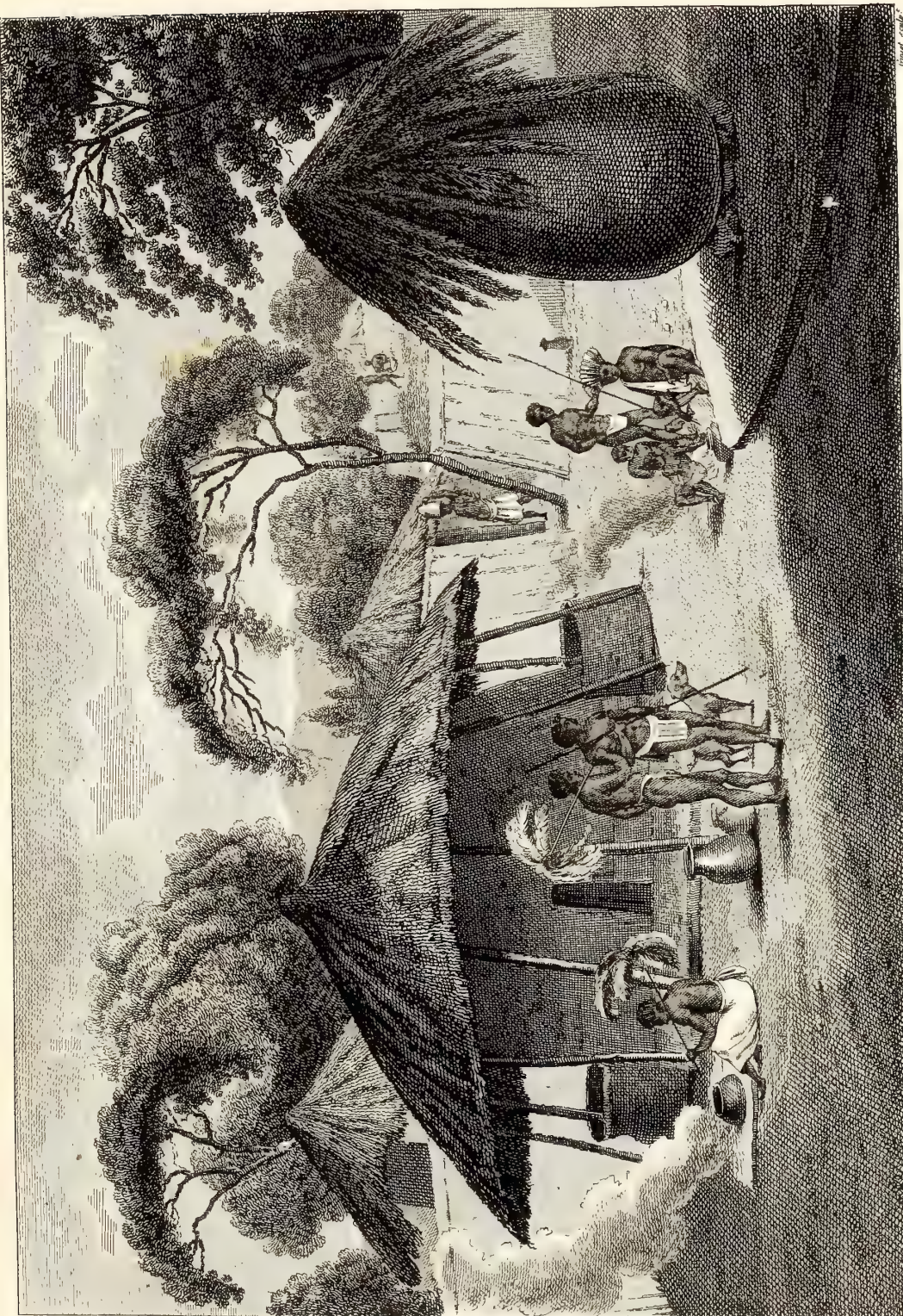
Vue des terres qui environnent le Port de Rio de Janeiro.

APJL 9



REPL.

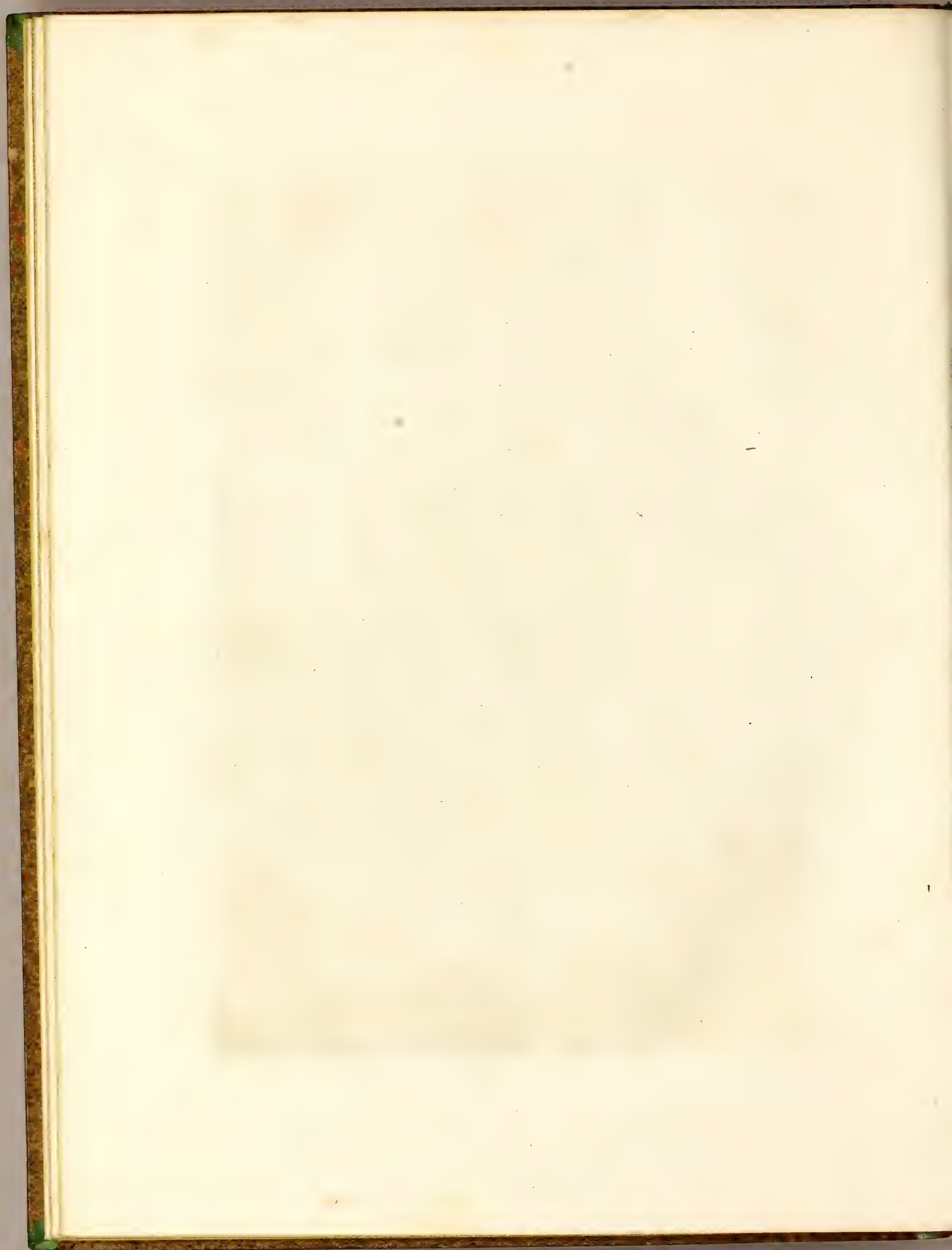
1890

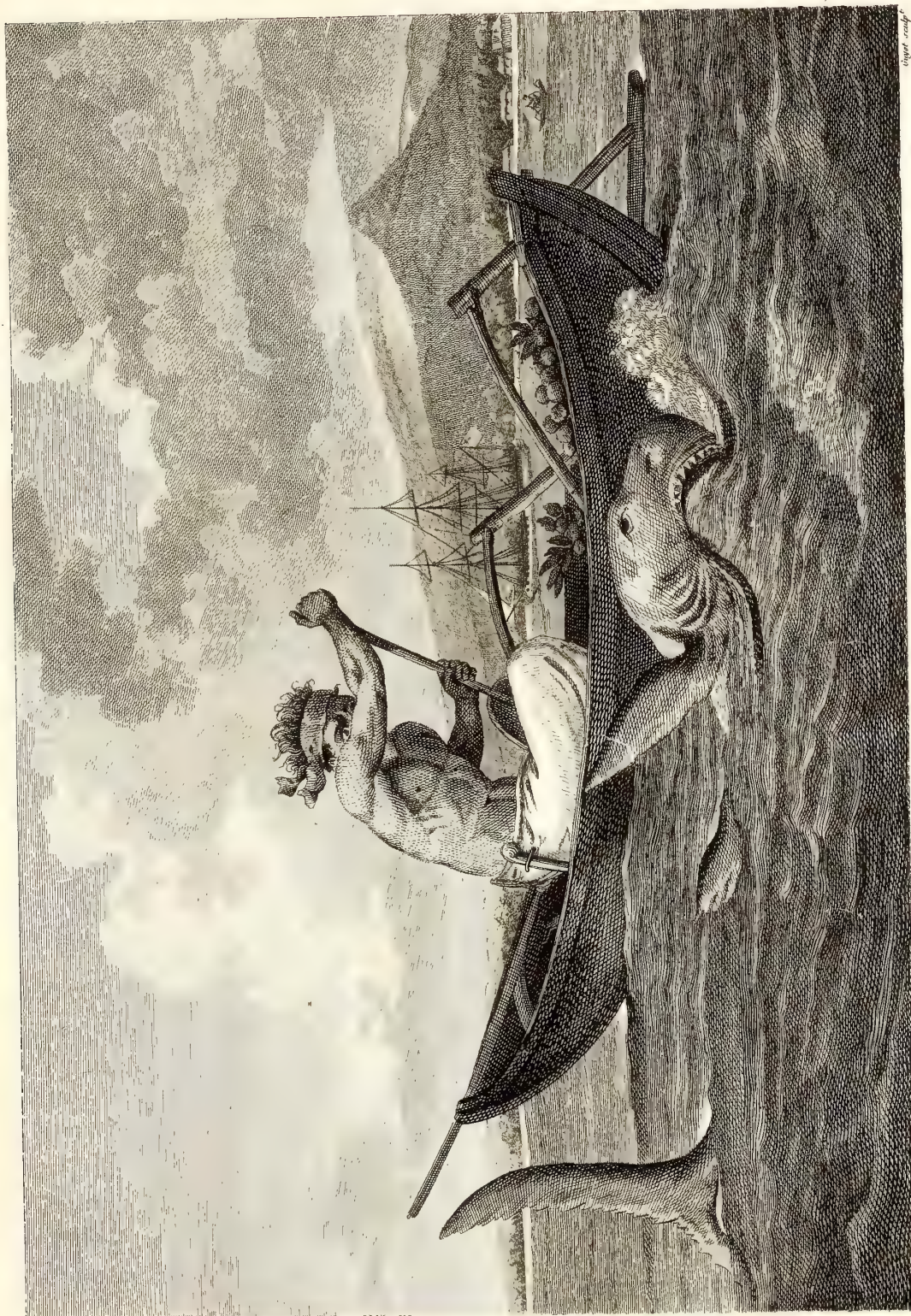


Village des Boushouanas.

Dessiné par Tardieu (autre). Gravé par G. G. G. G.

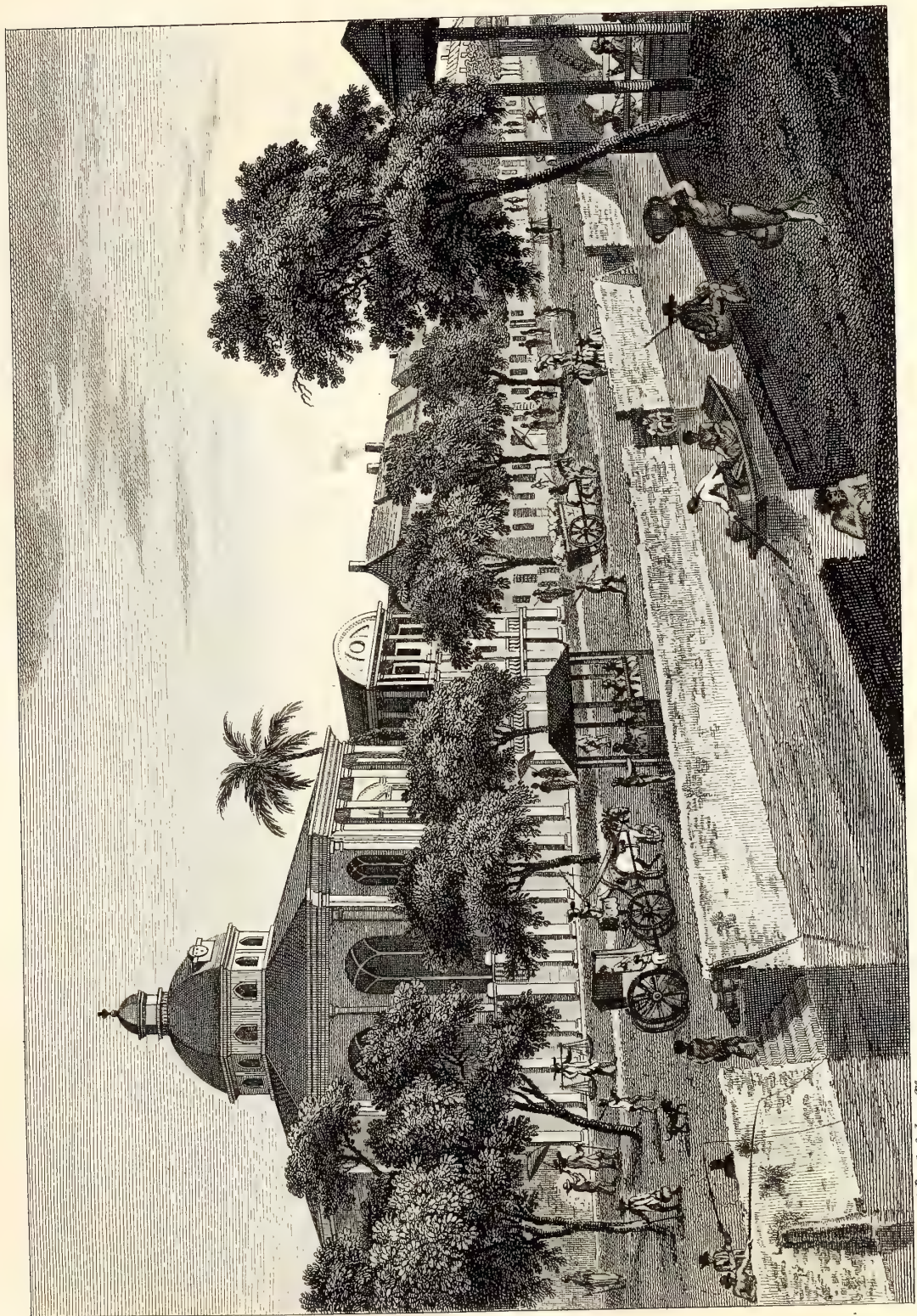
8P308





Un Tavanaïs et un 'Requin Blanc'.

HFJ02



Forêt de Cacao, Rue de Batavia, Pl. xi.

Grande Eglise de Batavia.

100



Dirigé par M. de Lamoignon.

L^e. Mangoustan.

RDJCS



Dirigé par Tardieu l'aîné.

*Le Ramboutan .
Fruit du Poulasang.*

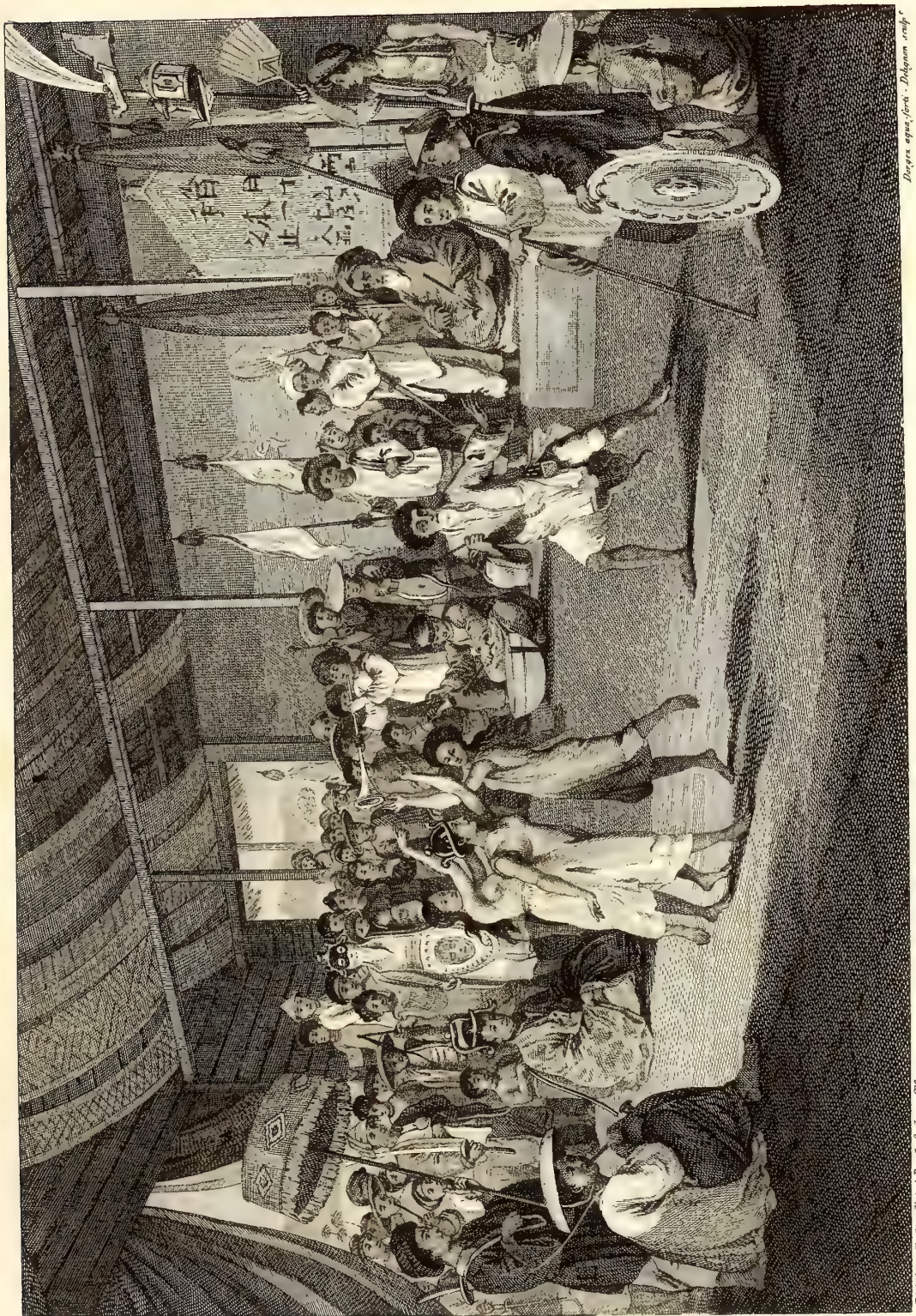
HPJC



Dirigé par Tardieu l'aîné, Rue de Sorbonne N° 10.

Soldat Cochinchinois.

APJCS

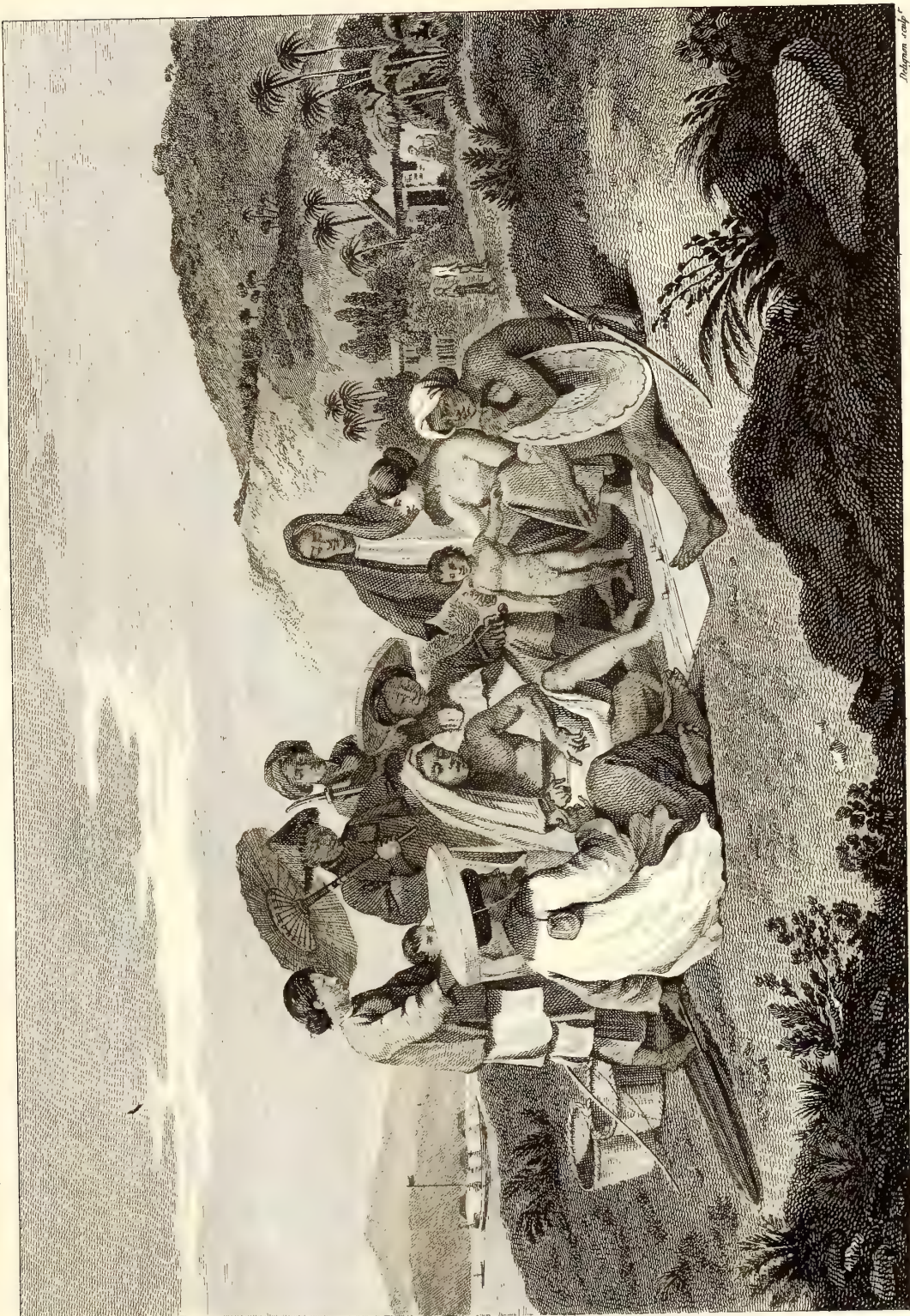


Designé par M. de la Harpe. Gravé par M. de la Harpe.

Designé par M. de la Harpe. Gravé par M. de la Harpe.

Scène d'un Opéra Tchinchinois.

1870

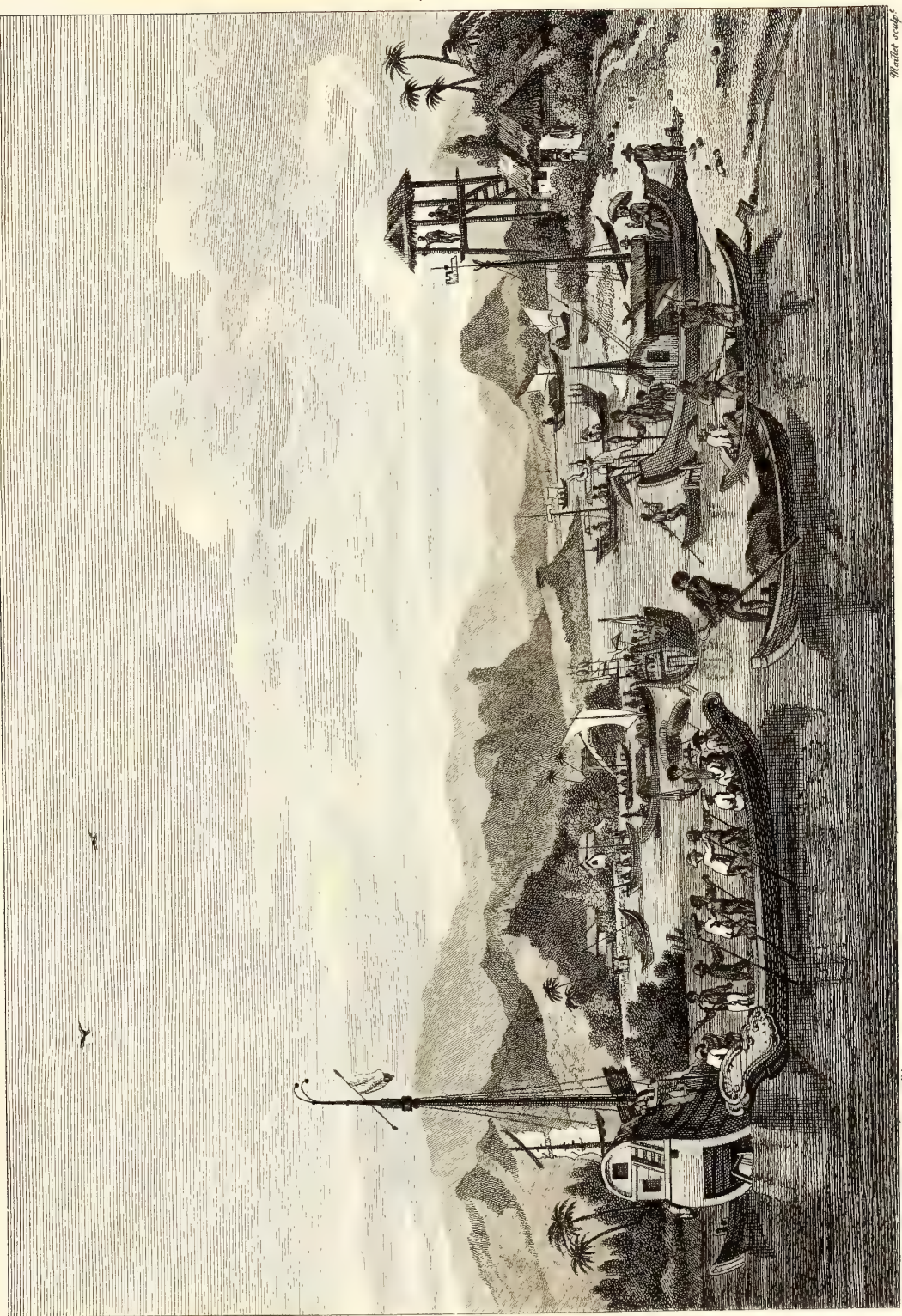


Designé par l'indien l'année. Rue de Valenciennes 99 n° 20.

Polygram sculpt.

Groupe de Cochinchinois, occupés à jouer.

RPJCS



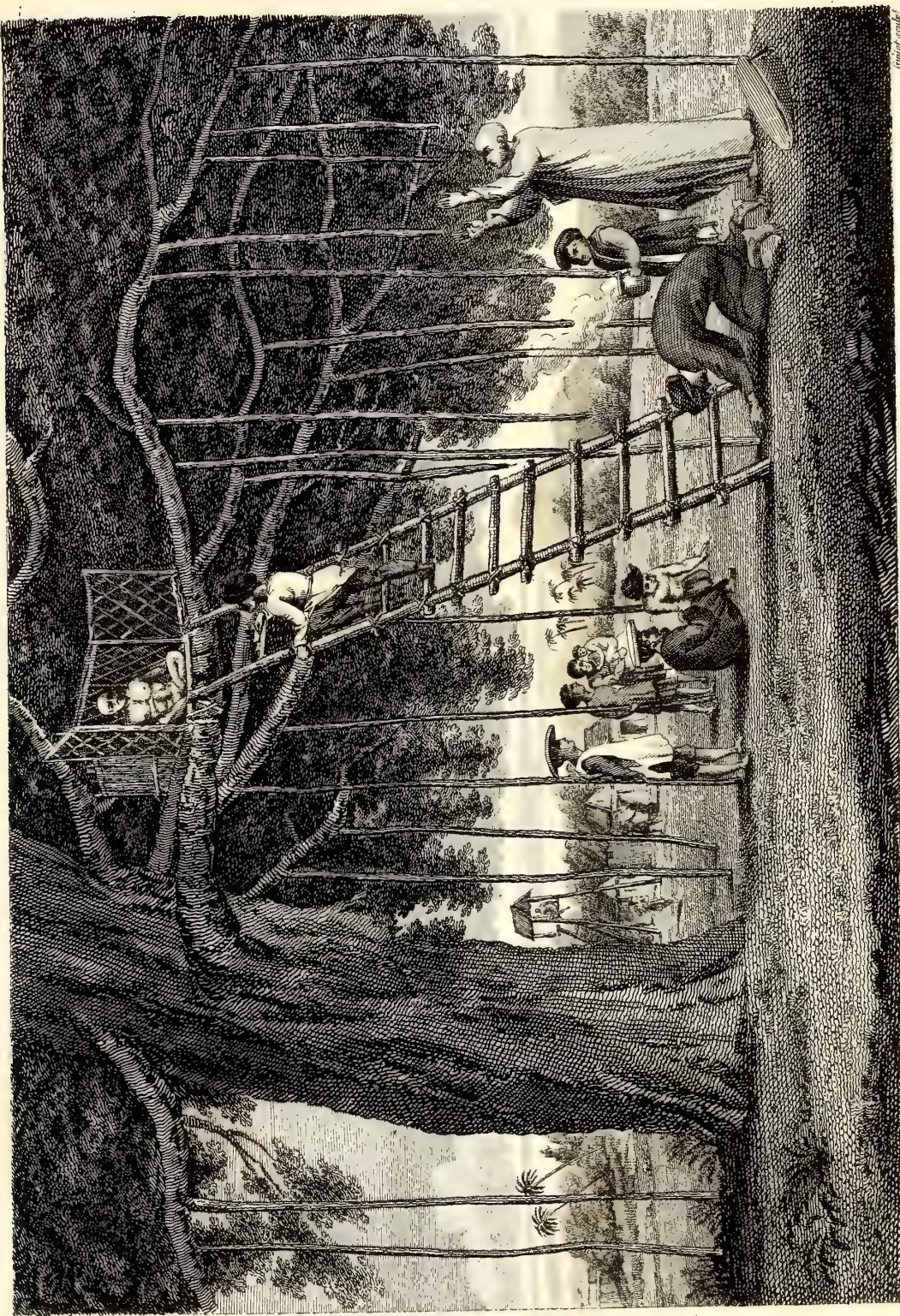
Dessiné par l'artiste lauréat, Rue de Valenciennes, 112 bis.

Musée de la Ville de Paris

Bâtiments Cochinchinois sur la Rivière de Cayé.

1

EDJCB



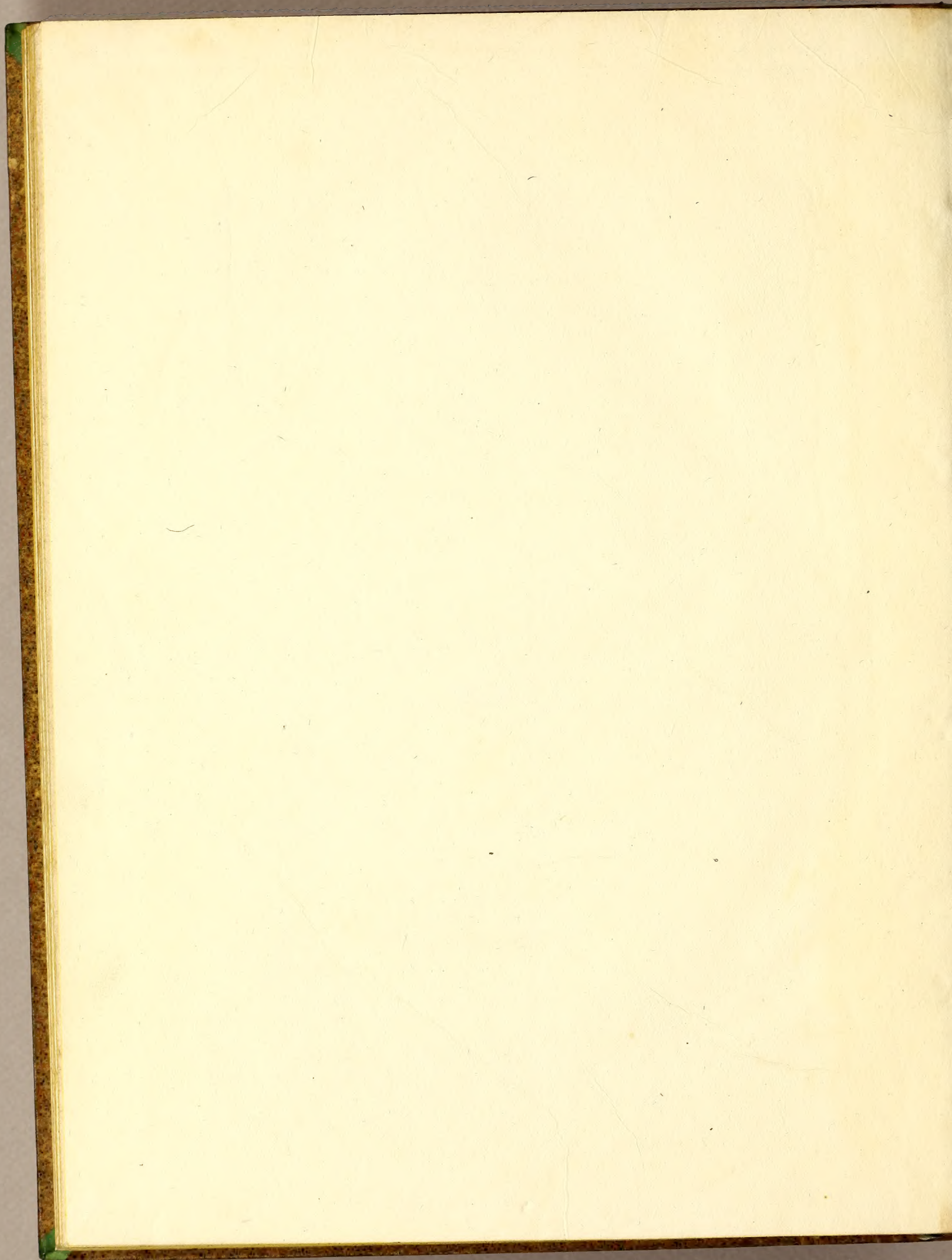
Offrande des premiers Fruits au Dieu Foë.

68-513

R.S. Worcester

5-24-68





D807

-B278v

avec les 2 vol. de Texte
Baron. Voyage à la Atlas
Cochinchine
même relime case 148

(147)

